OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

111

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 5

le mercredi 14 juin 1972

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

Ivoires - Pierres dures
Meubles et Bois sculptés

SCULPTURES EN BOIS DU JAPON

COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES
par Harunobu - Hiroshige - Hokusaï
Utamaro - Toyokuni

LIVRES JAPONAIS
Marée Basse et l'Annuaire des Maisons Vertes, par Utamaro
provenant des ventes Goncourt et Gillot

PEINTURES JAPONAISES ET CHINOISES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 5

le mercredi 14 juin 1972 à 14 heures

Commissaire-priseur

Me DEURBERGUE
10 avenue Charles Floquet (783 73 00)

assisté de

M. Guy PORTIER
Expert près le Tribunal de Grande Instance de la Seine
52 rue Taitbout (526 08 82)
qui a rédigé le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MARDI 13 JUIN 1972, DE 11 HEURES A 18 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Tao-Kuang

1. **Paire de vases** en porcelaine émaillée noir, décorés en émaux verts et polychrome d'un motif de grecques et d'une frise de fleurs et rinceaux. Haut. 52 cm.

2. **Deux chimères formant pendants** en grès à glaçure verte et rouge. Elles sont assises sur des bases cubiques. Indochine. Haut. 54 cm (accidents et manques).

3. **Vase à huit pans** en porcelaine émaillée jaune, décoré en émaux verts et aubergine de dragons au milieu des nuages. Haut. 20 cm. Socle et couvercle bois.

4. **Chimère couchée** en porcelaine émaillée jaune. Long. 14 cm.

5. **Boîte de forme ovoïde** en porcelaine décorée en émaux polychromes de Canton de scènes à personnages ; avec quatre coupes intérieures (rest. au couvercle). Haut. 10,5 cm.

6. **Vasque rectangulaire** en porcelaine décorée de jeunes femmes sur une terrasse. Haut. 21 cm, larg. 16 cm.

7. **Paire de vases** en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de chromes d'un motif de grecques et d'une frise de fleurs et rinceaux. Haut. 52 cm.

8. **Paire de vases** en porcelaine céladon décorés en émaux polychromes de Canton de personnages sur une terrasse. Haut. 24 cm (éclats aux cols).

9. **Paire de vases** en porcelaine émaillée crème craquelée, décorés en émaux polychromes de Canton de scènes de tournoi. Haut. 20 cm (éclats aux pavillons).

10. **Vase bouteille** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de Canton de panneaux à personnages et d'oiseaux et fleurs (monté en lampe avec abat-jour rose). Haut. 34 cm.

11. **Deux bols, sorbet, vase et chat** en porcelaine, décorés en bleu, l'un émaillé bleu turquoise (5 pièces).

CÉRAMIQUE DU JAPON

12. **Paire de vases** en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes d'Imari, d'oiseaux et de fleurs. Montures en bronze doré pour lampes. XVIII-XIXe siècle. Haut. 36 cm.

13. **Pot couvert à quatre pans** en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'Imari de phénix au-dessus des flots et fleurs et rinceaux. Haut. 28 cm.

14. **Paire de chimères,** les pattes de devant repliées en faïence émaillée crème et vert. Long. 25 cm.

15. **Brûle-parfums tripode et couvert** en faïence de Satsuma, décoré en émail or et polychrome des Rakkans. Haut. 38 cm.

16. **Brûle-parfum tripode et couvert** en faïence de Satsuma, décoré en émaux or et polychrome de sages et enfants. Haut. 58 cm.

17. **Statuette** en porcelaine émaillée noir flammé crème et bleu : Daruma et singe. Cachet : Minsaï. Haut. 23 cm.

18. **Service à thé** en faïence de Satsuma : Théière, pot à lait, sucrier, quatre tasses et cinq sous-tasses, à décor de Rakkan.

CÉRAMIQUES DIVERSES

19. **Potiche sans couvercle** en faïence émaillée blanc, décorée en bleu de personnages et paysages. Haut. 47 cm.

20. **Paire de pots** en faïence émaillée blanc, décorés en bleu de personnages et paysage. Haut. 23 cm. Montés en lampe.

21. **Statuette** en porcelaine émaillée polychrome : personnage debout se tenant la tête. Il forme flacon et le bonnet sert de bouchon. Monture bronze doré à décor rocaille et serpent. Haut. 16 cm.

22. **Deux oiseaux posés sur rochers** formant pendants, en porcelaine bleu turquoise. Haut. 39 cm.

IVOIRES

23. **Deux poignards,** les fourreaux et poignées en corne de cerf sculptés de personnages. Japon.

24. **Ivoire marin :** personnage sur une carpe dressée sur sa queue. Japon. Haut. 21 cm.

25. **Moine bouddhique** élevant un petit modèle de stupa. Haut. 21 cm.

26. **Horticulteur debout** tenant un panier de fleurs et une paire de ciseaux. Haut. 20 cm.

27. **Yojiro debout,** son singe sur l'épaule. Haut. 11,5 cm.

28-32. **Cinq statuettes :** pêcheurs, bucheron, paysan et pèlerin. Haut. env. 11 cm. (pourront être divisés).

33. **Femme debout** vêtue d'un kimono (manque l'ombrelle). Haut. 15,5 cm.

34. **Paysan debout** tenant un panier avec deux épis de maïs. (manque la pipette). Haut. 13 cm.

35. **Femme portant un panier,** un enfant à genoux derrière elle. Haut. 10,5 cm. (petits manques).

36-38. **Trois groupes** en ivoire : personnage et enfant assis et riant ; barque avec quatre personnages ; les dieux du bonheur élevant à bout de bras une barque (pourront être divisés).

39-44. **Quinze netsuke :** huit en ivoire, cinq en bois et deux en porcelaine, sculptés de personnages.

45. **Dragon articulé** en ivoire. Long. 80 cm.

46. **Deux panneaux** en bois décorés avec applications d'ivoire de Samuraï et oni. Larg. 26 cm et 24 cm.

47. **Deux écrans, formant étagères** en bois incrusté de nacre et ivoire à décor de fleurs (petits manques). Haut. 49 cm.

48. **Trois panneaux** en bois naturel décorés avec incrustations de nacre et laque d'or d'oiseaux au milieu des arbres.

49. **Panneau** en bois décoré avec incrustations d'ivoire de Benten tenant un ushiwa. Haut. 23 cm, larg. 17 cm.

50. **Petit plateau rectangulaire** en bois naturel incrusté de nacre et décoré au laque d'or de papillon et fleurs. Long. 28 cm, larg. 23 cm (fente).

PIERRES DURES

Agate

51. **Statuette** en agate grise et mousse : jeune femme debout auprès d'un pin. Haut. 17 cm (accidents).

52. **Paire de chimères** en agate grise. Long. 8,5 cm.

Spath-Fluor

53. **Coupe lenticulaire** en spath fluor sculptée en relief de fleurs (éclats). Larg. 9,5 cm.

Stéatite

54. **Double coupe** en stéatite grise veiné de rouge, avec dragon et chien. Long. 24 cm.

55. **Paire de chimères** assises sur des bases ovales, en stéatite crème. Haut. 14 cm.

PIERRES DURES DIVERSES

56-57. **Deux flacons tabatières** en jade et en verre rose, **petite statuette** en quartz rose (tête recollée) (trois pièces).

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

58. **Personnage** assis sur un bœuf en bronze jaune. Haut. 16 cm.

59. **Coupe plate** en bronze incrusté d'akakane et or. Manzaï dansant au son d'un tambourin joué par son Saïzo. Japon. Diam. 10 cm (petit manque).

60. **Paire de vases** en émaux cloisonnés à fond noir à décor de fleurs et papillons. Haut. 13 cm.

61. **Deux brûle-parfum couverts et tripodes** en bronze niellé de fleurs. Haut. 16 cm.

62. **Trois petites statuettes** en bronze : éléphant, bouddha assis et poussah assis.

63. **Bol couvert** en émail peint à fond jaune et vert. Diam. 9 cm.

64. **Deux petits récipients** en métal ciselé de reinettes et dragons.

65. **Deux statuettes** en bronze de patine brune : jeune femme jouant de la biwa et jeune femme portant un fagot dans le dos. Japon. Haut. 26 cm. (avec leurs consoles).

66. **Paire de vases, formés de plusieurs pièces** et à large pavillon en bronze incrusté de métaux divers : Samuraï et oiseaux. Japon. Haut. 44 cm.

67. **Paire de vases** en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et de rinceaux. Japon. Haut. 29 cm.

68. **Brûle-parfum couvert et tripode** en bronze et émaux cloisonnés orné de deux têtes de Tao Tie'h, séparées par des arêtes en relief. Japon. Haut. 32 cm.

69. **Vase** du type archaïque « Kouei » ciselé de philosophes et serviteurs. Larg. 27 cm.

70. **Vase cornet** au pavillon évasé en bronze de patine brune, l'épaulement est orné en relief de deux personnages. XVIIIe siècle. Haut. 19 cm.

71. **Mule** portant le joyau sacré en bronze à patine brune. XVIIIe siècle. Long. 17 cm.

MEUBLES ET BOIS SCULPTÉS

72. **Table à deux plateaux superposés,** en bois sculpté et ajouré et incrusté de nacre. Style Chinois. Haut. 92 cm, larg. 76 cm.

73. **Guéridon formé d'un plateau** en bois naturel à décor de fleurs sur pied pliant. Diam. 82,5 cm.

74. **Meuble cabinet** en bambou **et panneaux** de laque à fond noir décoré au laque d'or des Rakkan et d'oiseaux au milieu des fleurs. Il s'ouvre à quatre portes et six tiroirs avec étagères. Japon. Haut. 1,74 m, larg. 1,09 m. prof. 0,40 m.

75. **Deux supports,** cadres en bois, l'un avec dessus marbre.

76. **Statuette** en bois laqué or : guerrier debout au milieu des flots. Haut. 20 cm.

77. **Boîte cylindrique** en bambou sculpté de personnages. Haut. 15,5 cm (couvercle fendu).

78. **Deux statuettes** en bois : pèlerin et sa canne et animal fabuleux tenant une branche. Haut. 15 cm et larg. de l'autre : 8,5 cm.

79. **Masque applique** de Daïkoku.

80. **Boîte à jeux** en laque noir décoré au laque d'or de scènes à personnages, boîtes et coupes intérieures. Canton.

81. **Siège tonnelet** en bois incrusté de nacre à décor de fleurs et rinceaux, dessus marbre. Haut. 51 cm.

SCULPTURES DU JAPON

82. **Statuette** en bois laqué or : Amida Bosatsu debout sur le lotus et devant l'auréole Funagoku faisant le geste de l'argumentation. XVIIIe siècle. Haut. 1,25 m (accidents aux doigts).

83. **Statuette** en bois laqué or : Benten Bosatsu debout sur le lotus devant l'auréole Funagoku. Elle porte un enfant dans le pli de sa robe monastique. XVII-XVIIIe siècle. Haut. 45 cm.

84-86. **Trois masques** en bois peint : deux de No dont l'un du type Beshimi et un de Kyogen tête de dragon (manquent les cuivres de cornées).

87. **Deux hallebardes,** les manches en bois et laque ornés de burgot ; les lames à gorge (accidents).

88. **Catalogues** de la collection Ch. Gillot, 8 au 13 février 1904 et 15-19 avril 1904 (deux vol.).

ESTAMPES

89. **HARUNOBU. — Chuban :** Murasaki Shikibu, dame de la cour et auteur de la Genji, Monogatari, est représentée assise sur la terrasse du Temple d'Ishiyama, près du lac Biwa. La pleine lune apparaît au dessus d'un nuage et l'on voit une barque de pêcheurs sur l'eau. Le titre et la légende sont donnés dans un cartouche en haut à droite : « Etre conscient de la bienveillance et conduire vers la bonté : telle est la véritable fidélité » (gaufrage sur la robe). Signée.
Reproduit dans « The Clarence Buckingham Collection », catalogue par Margaret O. Gentles, n° 70 (encadrée sous verre).

90. **HIROSHIGE. — OBAN yokoye. Tokaido gojugan tsugi - e** (les 53 stations de la route de l'Est).

SHONO, HAKU-U : pluie d'orage et : personnages pris sous la pluie se précipitant dans une chaya (2 planches).

91. **HIROSHIGE. — TANZAKU ? Totomeisho** (vues de Yedo). 2 planches : Poupes de bateau à l'ancre près d'un village de pêcheurs au clair de lune et barque près d'un pilier de pont.

92. **HIROSHIGE. — Oban tateye. Les endroits célèbres.** 2 planches : pont sous la pluie et rivière bordée de pins parasols.

93. **HIROSHIGE. — Oban tateye.** Série : Edo hyakkei ; les cent vues de Edo ; digue plantée d'arbres au bord de la rivière animée de voiles blanches. Encadrée sous verre.

94. **HIROSHIGE. — Oban Yokoye.** Série : Toto Meisho, des porteurs passent un défilé. Encadrée sous verre.

95. **HIROSHIGE. — Oban yokoye.** Série : Toto Meisho. Endroits célèbres de Tokyo. Sous la pluie du soir, deux personnages passent une passerelle vers une Chaya au bord de l'eau. Editeur Sanoki sur une cartouche rouge. Encadrée sous verre.

96. **HIROSHIGE. — Oban Yokoye.** Série : Toto Meisho. Les piliers d'un pont sur la Sumida au soleil couchant. Encadrée sous verre.

97. **HIROSHIGE.** — Petits formats en hauteur : femme dans une rivière et passage sous un rocher.

98. **HIROSHIGE. — Kakemono.** Série Les ponts. Le pont Saruhachi, dans les montagnes de Kiso. Ed. Tsutaya. Signée. Cachet. Encadrée sous verre.
Coll. Ch. Gillot n° 1.217.

99. **HIROSHIGE. — 1 pl. oban yokoye.** Série Tokaido Gojusan tsugi : barques devant un promontoire.

100. **HIROSHIGE.** — 1 pl. oban tateye. Série Toto Meisho : Tsukiji Go-Mon Seki : vue d'un temple au printemps. Ed. Sanoki.

101. **HIROSHIGE.** — 1 pl. oban yokoye. Série Tokaido gojusan tsugi : un kago et ses porteurs devant la porte d'un temple (encadrée sous verre) et 1 pl. koban : Toyokuni, un épisode des Genji.

102. **HIROSHIGE.** — 1 pl. oban yokoye. Série Tokaido gojusan Tsugi. Baie animée de voiliers. Signée. Cachet. Encadrée sous verre.

103. **HIROSHIGE.** — 1 pl. oban yokoye. Série Toto Meisho. Promenade en barque sur la Sumida. Signée, cachet. Encadrée sous verre.

104. **HIROSHIGE.** — 1 pl. oban yokoye. Série Omi Hakkei : Hirayama Bosetsu : paysage sous la neige.
Ancienne Coll. Vever. Encadrée sous verre.

105. **HIROSHIGE.** — 1 plan. Koban. Deux oiseaux en vol sous une glycine en fleurs.

106. **HIROSHIGE.** — 3 pl. oban tateye diverses.

107. **HIROSHIGE.** — 26 pl. Koban. Série Tokaido gojusan Tsugi. Ed. Sanoki.

108. **HIROSHIGE.** — 23 pl. Oban yokoye. Série Tokaido gojusan tsugi (éditions différentes).

109. Attribué à **HOKUJU ou GAKUTEI. — Oban tateye :** la plage de Takagawa (encadrée sous verre).

110. **HOKUSAI. — Kakemono-ye.** Série Shika Shashin-kyo. Illustration d'un poème de Tokusaï Kari : paysan passant sur un petit pont sur un torrent. Ed. Moriya (encadrée sous verre). pl. similaire V. I. n° 334.

111. **HOKUSAI. Kakemono-ye. Série de Shika Shashin-kyo.** Illustration réaliste des poèmes chinois et japonais.
Toba à cheval un jour de neige accompagné d'un paysan vêtu de paille.
Ed. Moriya (encadrée sous verre).
Pl. similaire V.I. n° 330.

(*Voir la reproduction sur la couverture*)

112. **KORYUSAI. Oban tateye :** Oiran et ses deux kamuro assises et lisant (léger gauffrage).

113. **KUNIKATA et KUNIYASU.** Sept pl. oban tateye : acteurs.

114. **KUNISADA.** Quinze pl. oban tateye : acteurs et un tryptique (éd. Sanoki).

115. **KUNIYASU. —** 4 pl. oban tateye : acteurs.

116. **KUNIYOSHI. —** Six pl. oban tateye : acteurs et scène diverse.

117. **KUNIYOSHI. —** Kakemono - e - Nid d'aigle sur un pin. Signée (encadrée sous verre).
Coll. Ch. Gillot n° 1198.

118. **KUNIYOSHI. —** 1 pl. oban tateye : Episode de l'histoire de Tankai Fujiwara Kamatari. Ed. Tsutaya.
Ancienne Coll. Vever (encadrée).

119. **SHUN-EI. — Hosoye :** acteur en femme debout portant un kimono noir (encadrée sous verre).

120. **SHUN-EI. — Hosoye :** acteur dans un rôle féminin portant un kimono rose et noir. Encadrée sous verre.

121. **SHUNSEN. — Hashirakake.** 2 planches : jeunes femmes richement vêtues (encadrées sous verre).

122. **TOYOHIRO. — Chuban :** deux jardinières plantées de saules pleureurs. Encadrée sous verre.

123. **TOYOKUNI. — Kakemono - e -** Aigle perché sur un pin. Signée. Ed. Heikichi (encadrée sous verre).
Coll. Ch. Gillot n° 1185 bis.

124. **TOYOKUNI III.** — Série : choix de 36 fleurs d'aujourd'hui. — 19 pl. oban tateye. Datées 1861-1862. Editeur : Hiranoya. Graveur Horitake.

125. **TOYOKUNI III.** — Six pl. oban tateye dont un tryptique. Acteurs et jeunes femmes. Ed. Tobei. Heikichi. Ebisuya.

126. **TOYOKUNI III.** — Quatorze pl. oban tateye diverses et trois pl. de la même série et un tryptique : scène de No.

127. **TOYOKUNI III.** — Six pl. oban tateye de la même série : acteurs.

128. **TOYOKUNI III.** — Série Comparaison d'Images. Quatre pl. oban tateye. Datée 1852. Ed. Ebisuya.

129. **TOYOKUNI III.** — Deux pl. oban tateye : acteurs. Ed. Heikichi - Tsuruya. une pl. anonyme : trois acteurs.

130. **TOYOKUNI III ET DIVERS.** — Trois pl. d'acteurs.

131. **UTAMARO. — Oban tateye.** Série Meisho Fukeï - Bijin juni so (les douze heures des femmes galantes). Femme en buste nettoyant sa pipette. En brique, rose, vert et noir. Cf. Ukiyoe Zuten page 119. Encadrée sous verre.

132. **UTAMARO** (Attribué à). — **Oban tateye :** rose, vert et noir. Personnage assis essayant de caresser une jeune femme debout à son côté sous l'œil réprobateur de l'enfant qu'elle porte sur son dos.

133. **UTAMARO.** — Une pl. oban tateye gris, noir et rose. Une jeune femme se regarde dans un miroir pendant que sa suivante la coiffe. Signée (encadrée sous verre).

134. **UTAMARO. — Kakemono-ye :** rose et noir sur fond bistre. Jeune femme sous son ombrelle.

135. **KEISAI YEISEN. — Kakemono - e -** Carpe remontant une cascade. Signée. Cachet (encadrée sous verre).
Coll. Ch. Gillot n° 1169.

136. **YEIZAN. — Hashirakake.** Quatre planches : Jeunes femmes et enfant. (encadrées sous verre) (pourront être divisées).

137. **YEIZAN ET DIVERS. — Deux tanzaku - e :** jeunes femmes lisant (rognés) (encadrées sous verre).

138. **YOSHI TOCHI. — Une pl. oban tateye :** coucher de soleil sur l'eau vu sous une branche de cerisier. Signée, cachet (encadrée sous verre).

ESTAMPES DIVERSES

139. **HIROSHIGE. Série tokaido :** une pl. oban yokoye, paysage de neige (collée).

140. **UTAMARO :** une pl. oban tateye. Buste de jeune femme (tirage tardif) et tanzaku-e : ibis dans les plantes aquatiques.

141. **TOYOKUNI - KUNISADA.** — Dix pl. oban tateye : acteurs.

142. **SHUNSEN : hashirakake.** Jeune femme.

143. **YEIZAN : hashirakake.** Jeune femme à l'ombrelle et une pl. oban tateye : trois jeunes femmes.

144. **Cinq planches diverses.**

145. **KAWASAKI SHOKO : Série « les six régions de Shonan »** : le tremblement de terre de 1923 à Matsuchiyama.

146. **Lot de trois reproductions.**

147. **Dix-neuf feuilles de papier de riz :** petites peintures diverses (déchirures et manques).

148. **UTAMARO. — Tryptique :** les baigneuses (tirage tardif). Dessin en noir : aigle et serpent. Cinq petits dessins de Hyakumono.

149. **TOYOKUNI - KUNISADA - UTAMARO et divers.** — Vingt-sept planches oban tateye et deux reproductions.

150. **UTAMARO - TOYOKUNI.** — Quatre estampes diverses.

151. **EIZAN ET TOYOKUNI II.** — Deux planches d'acteurs, format oban tateye.

152. **Deux planches diverses** dont un quadryptique.

153. **Un lot d'estampes** (sera divisé).

154. **Un lot d'estampes européennes**. XVII-XVIIIe siècle.

155. **Deux planches.**

156. **Un lot d'estampes :** Hiroshige, Kuniyoshi, Kunisada, Toyokuni et divers.

157. **Un lot d'estampes :** Hiroshige, Kunisada, Toyokuni, Yeizan et divers.

158. **Un lot de douze estampes** de Toyokuni. Une estampe de Kuniyoshi, trois divers (déchirures).

159. **Dix-sept planches oban tateye** (Hiroshige huit pl. - Kuniyoshi neuf pl.). Ed. Ibasen. Graveur Horitake.

160. **Page de livre en couleurs :** fleurs et feuillages (encadrée sous verre).

161. **Un album d'estampes** de quatorze doubles feuilles double face.

162. **Huit estampes diverses** (certaines collées), un dyptique d'acteurs, un tryptique d'influence européenne et un tryptique koban d'acteur.

163. **Deux pages doubles de livres :** cerfs et biches - quatre personnages sous un pont (encadrées sous verre, acc.).

164. **Une planche oban tateye :** sujet européen.

165. Non signé : Surimono sur fond argent et légèrement gaufré : coq sur un tambour de temple. Encadré sous verre.

166. **Suite de onze surimono et éventail** (pourront être divisés).

LIVRES

167. **KORIN GWAFU.** — Croquis par Korin. 1 vol. 263 mm sur 186 mm.

168. **UTAMARO. — Shiohi no Tsuto :** souvenirs de la marée basse. Préface signée : Akera Kwanto. Postface signée : Chiyeda, écrite à la demande d'une réunion de poètes. Editeur : Koshodo Tsutaya Juzaburo. Un volume haut. 270 mm, larg. 190 mm, huit double pages de gravures en couleurs. Bel exemplaire : quelques petits trous de vers.

(*Voir la reproduction*)

169. **UTAMARO. La marée basse.** Un vol. Taches et accid.

170. **UTAMARO. — Seiro Ehon Nenju Goji :** L'Annuaire des Maisons Vertes. Auteur : Jippensha Ikkin. Dessinateur : Kitagawa Utamaro. Daté 4e de Kiowa 1804. Deux vol. haut. 226 mm, larg. 158 mm. 41 pages de gravures en couleurs et deux frontispices. Couverture bleue gaufrée.

(*voir la reproduction*)

171. **Anonymes.** Deux vol. : un en noir et blanc rehaussé et les cent poètes.

DESSINS

172. **KIKUMARO.** Un dessin : aigle emportant sa proie.

173. **SHUNZAN.** Un dessin : cygnes dans les roseaux.

174. **Style HOKUSAI.** Un dessin à la plume : poursuite.

175. **TSUKIMARO et EICHI.** — Deux dessins de hauts personnages. Signés (encadré sous verre).

176-179. **Quatre dessins sur soie :** branches fleuries et un dessin sur papier : oiseau près d'un lotus.

PEINTURES

180. **TAKAKANE, fils de MITSUHIDE.** — Manju assis sur le lotus au-dessus des nuages dans une auréole circulaire. Peinture sur soie. 88 mm × 40 mm. Coll. Gillot n° 2008 (donnée dans le catalogue comme du XIVe siècle) (encadrée sous verre).

181. **YUKIMARO. — Une peinture sur soie.** Trois jeunes femmes en promenade.

182. **Panneau sur soie :** trois personnages : un ronnin, un samouraï et une jeune femme. Fin du XVIIe siècle. 22,5 cm × 25 cm. Coll. Ch. Gillot n° 2083 (encadrée sous verre).

183. **Peinture en largeur sur soie :** fleurs et feuillages. Cachet. 70 cm × 55,5 cm (encadrée sous verre).

184. **Une peinture sur papier de riz** : fleurs dans un panier (encadrée sous verre).

185. **TIBET. Thanka** représentant Amitayus au corps rouge, tenant le vase sacré, assis sur le lotus au dessus des nuages, entouré d'une auréole et de lotus roses. 86,5 cm × 55,5 cm (encadrée sous verre).

186. **Deux chrysanthèmes dans leur feuillage** sur fond argent : XVIIIe siècle. Encadrée sous verre. 57,5 cm × 45 cm.

187. **Peinture en hauteur sur soie :** moineau posé sur une branche de bambou. Encadrée sous verre. 52,5 cm × 45 cm.

188. **Peinture en hauteur sur soie :** jeune femme assise, appuyée sur la main droite et lisant un livre. Signée : Toyoharu. Encadrée sous verre. 1,12 m × 0,57 m.

189. **Peinture en hauteur sur soie :** jeune seigneur et son serviteur à cheval, à leur côté un serviteur debout tient un dais. Chine. Epoque Yuan. Encadrée sous verre. 43 cm × 34 cm.

190. **Paire de panneaux en hauteur sur papier :** vase fleuri et brûle-parfum. Encadré sous verre. 85,5 cm × 38,5 cm.

191. **Deux Makimono :** sur les cérémonies Taoistes et les jeux.

192. **Aquarelle** encadrée sous verre : deux sampans sous voile sur une rivière.

193. **Deux pochoirs japonais** (à cheveux) (encadrés sous verre).

BRODERIES

194. **Casaque** en satin bleu broché et ouatinée.

195. **Panneau en crêpe de Chine** brodé en polychrome d'un faisan entouré d'oiseaux au milieu des fleurs. Canton. 2,30 m × 2 m.

196. **Quatre panneaux brodés :** sur satin jaune à décor de dragon - sur shantung à décor de fleurs - lambrequin sur satin rouge et lambrequin à décor d'oiseaux et fleurs.

Imp. M. Schiffer, Paris

仁和哥之図
山里亭東士

RECEIVED
JUN 8 - 1972
LIBRARY, M.M.A.